

647510

BA0HInCC5110

Seat No: _____

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination

Oct/Nov. - 2018

HINDI: P11 HINDI SAHITY KA ITIHAS : AADHUNIK KAL (CORE - 11)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न १ आधुनिक काल के नामकरण की चर्चा करते हुए, उस कालकी विभिन्न परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए। (१४)
- अथवा
- प्रश्न १ आधुनिक काल की साहित्यिक प्रवृत्तियों की विस्तृत चर्चा कीजिए।
- प्रश्न २ भारतेन्दु हरिश्चंद्र का संक्षिप्त परिचय देते हुए, भारतेन्दु की प्रमुख काव्य - प्रवृत्तियों की विस्तृत समीक्षा कीजिए। (१४)
- अथवा
- प्रश्न २ द्विवेदीयुग की साहित्यिक प्रवृत्तियों की विस्तृत समीक्षा कीजिए।
- प्रश्न ३ छायावाद का अर्थ स्पष्ट करते हुए, छायावाद की प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। (१४)
- अथवा
- प्रश्न ३ हालावादी काव्यधारा की प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए।
- प्रश्न ४ प्रगतिवादी काव्यधारा की साहित्यिक प्रवृत्तियों की विस्तृत समीक्षा कीजिए। (१४)
- अथवा
- प्रश्न ४ प्रयोगवाद के प्रवर्तक के रूप में अज्ञेयजी का साहित्यिक योगदान स्पष्ट करते हुए, प्रयोगवाद की प्रमुख साहित्यिक प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न ५ टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो) (१४)
- (१) राष्ट्रीय काव्यधारा की साहित्यिक प्रवृत्तियाँ।
 - (२) महावीरप्रसाद द्विवेदी का साहित्यिक योगदान।
 - (३) हालावाद के प्रवर्तक हरिवंशराय बच्चन।
 - (४) साठोत्तरी हिन्दी कविता।

647510

BA0HInCC5120

Seat No: _____

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination

Oct/Nov. - 2018

HINDI: P12 SAHITY SIDHDHANT - 1 (CORE - 12)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न १ साहित्य की परिभाषा देते हुए 'साहित्य और विज्ञान' के पारस्परिक सम्बन्ध पर विस्तार से लिखिए। (१४)
- अथवा
- प्रश्न १ साहित्य के साथ 'समाज और नैतिकता' का क्या और कहाँ तक सम्बन्ध है? विस्तार से चर्चा कीजिए।
- प्रश्न २ काव्य प्रयोजन का तात्पर्य बताते हुए काव्य प्रयोजनों को स्पष्ट कीजिए। (१४)
- अथवा
- प्रश्न २ शब्द शक्ति किसे कहते हैं? प्रमुख शब्द शक्तियों का उल्लेख करते हुए अभिधा शक्ति का विस्तृत परिचय दीजिए।
- प्रश्न ३ काव्य हेतु पर भारतीय विद्वानों के मतों का उल्लेख करते हुए काव्य हेतु पर विस्तार से लिखिए। (१४)
- अथवा
- प्रश्न ३ वक्रोक्ति सम्प्रदाय की विशेषताएँ बताते हुए उसके प्रमुख भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- प्रश्न ४ काव्यके प्रधान तत्वों का आलोचनात्मक परिचय दीजिए। (१४)
- अथवा
- प्रश्न ४ रस की परिभाषा देते हुए उसके अंगों का विश्लेषण कीजिए।
- प्रश्न ५ टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो) (१४)
- (१) काव्यके प्रमुख प्रकारों को संक्षेपमें लिखिए।
(२) महाकाव्य और खण्डकाव्य के अंतर को स्पष्ट कीजिए।
(३) रीतिसिद्धांत के महत्व को अपने शब्दों में लिखिए।
(४) 'साहित्यस्य भावः साहित्यम' समझाईए।

647510

BA0HInCC513A

Seat No: _____

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination

Oct/Nov. - 2018

HINDI: P13 HINDI BHASHA KA SWAROOP EVAM VIKAS (CORE - 13)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

-
- प्रश्न १ हिन्दी भाषा का परिचय देते हुए उसकी बोलियों पर प्रकाश डालिये। (१४)
अथवा
- प्रश्न १ हिन्दी भाषा के विभिन्न रूपों का परिचय दीजिए।
- प्रश्न २ संज्ञा की परिभाषा देते हुए संज्ञा के भेद-उपभेद पर प्रकाश डालिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न २ "हिन्दी भाषा का शब्दभंडार समृद्ध है" इस कथन की चर्चा कीजिए।
- प्रश्न ३ कारक की परिभाषा देते हुए उसके भेद-उपभेद एवं विभक्तियों की चर्चा कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ३ विशेषण की परिभाषा देकर विशेषण के भेद-उपभेद की चर्चा कीजिए।
- प्रश्न ४ अव्यय की परिभाषा देते हुए क्रियाविशेषण के भेद-उपभेद पर प्रकाश डालिये। (१४)
अथवा
- प्रश्न ४ काल की परिभाषा देकर काल के भेद-उपभेद पर प्रकाश डालिये।
- प्रश्न ५ टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो) (१४)
(१) प्रयोजनमूलक हिन्दी।
(२) स्वराघात।
(३) भाषा और विभाषा।
(४) खड़ीबोली हिन्दी।

647510

BA0HInCC514A

Seat No: _____

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination

Oct/Nov. - 2018

HINDI: P14 ANDHER NAGARI, RAKSHABANDHAN (CORE/EC-14)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न १ भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न १ नाट्यकला के तत्वों के आधार पर 'अन्धेर नगरी' का मूल्यांकन कीजिए।
- प्रश्न २ 'अन्धेर नगरी' नाटक में प्रस्तुत हास्य व्यंग्य चित्रण कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न २ "अन्धेर नगरी में तत्कालीन एवं आज के युग का यथार्थ चित्रण हुआ है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए
- प्रश्न ३ 'रक्षा-बंधन' नाटक के लेखक का परिचय देते हुए 'रक्षा-बंधन' नाटक का कथानक संक्षेप में प्रस्तुत कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ३ "रक्षा-बंधन' नाटक में इतिहास और कल्पना का सुंदर समन्वय हुआ है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए।
- प्रश्न ४ 'रक्षा-बंधन' नाटक की नायिका कर्मवती का चरित्र-चित्रण कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ४ 'रक्षा-बंधन' नाटक के हुमायुँ का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- प्रश्न ५ टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो) (१४)
- (१) 'अन्धेर नगरी' में समाजव्यवस्था पर व्यंग्य।
 - (२) 'अन्धेर नगरी' में संवाद योजना।
 - (३) 'रक्षा-बंधन' नाटक की भाषा-शैली।
 - (४) 'रक्षा-बंधन' शीर्षक की सार्थकता।

647510

BA0HInCC515A

Seat No: _____

B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination

Oct/Nov. - 2018

HINDI: P15 PRACHIN HINDI KAVYA - 1: GORAKHBANI, VIDHYAPATI PADAVALI
(CORE-15)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न १ भावपक्ष एवं कलापक्ष की द्रष्टि से 'गोरखबानी' का मूल्यांकन कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न १ गोरखनाथ की भक्ति-भावना पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न २ गीतिकाव्य के लक्षणों के आधार पर 'विद्यापति' पदावली' का मूल्यांकन कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न २ 'विद्यापति पदावली' में वर्णित श्रृंगार-निरुपण पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न ३ गोरखनाथ की साधना-पद्धति का मूल्यांकन कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ३ 'गोरखबानी' के आधार पर गोरखनाथ की दार्शनिक विचारधारा पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न ४ मुक्तक काव्य परंपरा बताते हुए उसमें 'विद्यापति पदावली' का स्थान निर्धारित कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ४ 'विद्यापति पदावली' के आधार पर विद्यापति की काव्य-कला की समीक्षा कीजिए।
- प्रश्न ५ किन्हीं दो के संक्षेप में उत्तर दीजिए। (१४)
- (१) गोरखनाथ का हठयोग।
 - (२) गोरखबानी में व्यक्त संदेश।
 - (३) विद्यापति पदावली की राधा।
 - (४) विद्यापति पदावली की भाषा।

647510

BA0HInCC516A
B.A. Semester - 5 (CBCS) Examination
Oct/Nov. - 2018

Seat No: _____

HINDI: P16 AADHUNIK HINDI NIBANDH SAHITY (CORE - 16)

Time: 2:30 Hours

Instructions:

Marks: 70

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न १ 'पहिला सफेद बाल' निबंध में व्यक्त हरिशंकर परसाई की वैचारिकता को स्पष्ट कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न १ 'मेरा रुमाल' खो गया' निबंध का कथ्य एवं शिल्प की चर्चा कीजिए।
- प्रश्न २ 'चारु-चरित्र' का निबंध-कला की द्रष्टि से मूल्यांकन कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न २ 'पाँचवे(चूसा) पैगम्बर' निबंध का कथासार लिखते हुए इसमें प्रस्तुत मर्म को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न ३ 'धोखा' निबंध में व्यक्त प्रतापनारायण मिश्र की वैचारिकता का आलेखन कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ३ 'सभ्यता के आचरण और कविता' निबंध में आचार्य रामचंद्र शुक्ल की साहित्य-सृजनद्रष्टि का परिचय दीजिए।
- प्रश्न ४ 'रवीन्द्रनाथ के राष्ट्रीय गान' निबंध में व्यक्त राष्ट्रीय-भावना को स्पष्ट कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ४ 'साहित्य और जीवन' निबंध में निरूपित नंददुलारे बाजपेयी की आलोचनात्मक द्रष्टि का परिचय दीजिए।
- प्रश्न ५ टिप्पणियाँ लिखिए : (किन्हीं दो) (१४)
- (१) 'घुमक्कड़' निबंध में व्यक्त वैचारिकता।
 - (२) 'नालंदा का विश्वविद्यालय' निबंध में व्यक्त विचार।
 - (३) 'जनतंत्र का खोखलापन' निबंध का सारांश।
 - (४) 'कछुआ धर्म' निबंध का उद्देश्य।
